****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет **художественную** направленность и общекультурный уровень освоения. Программа направлена на изучение специальной терминологии, формирование у обучающихся навыков практической работы с бисером на проволочной основе с использованием простых техник плетения. Они осваивают приемы объёмного бисероплетения на проволочной основе. В процессе обучения, по программе обучающиеся изготавливают различные изделия из бисера. Обучающиеся освоят работу с леской и проволокой. Актуальность Бисероплетения, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Актуальность обучения по данной программе состоит в том, что бисероплетение как вид творческой деятельности, способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, что, соответственно, развивает мышление и речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость и терпеливость. Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от обучающегося многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Таким образом, создаются благоприятные условия для интеллектуального воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Отличительная особенность**

Программа включает в себя не только обучение основным техникам бисероплетения, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные из бисера. Данную программу следует рассматривать и как стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, так как в ней предусмотрено проведение бесед с обучающимися о возникновении этого вида творческой деятельности, об истории возникновения бисера и искусства бисероплетения, о народных художественных традициях в нашей стране. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала.

**Метапредметные связи**

Занятия по бисероплетению, предполагают реальные взаимосвязи со школьными предметами: математика, родной язык, окружающий мир.

**Занятия способствуют:**

развитию математических представлений (количество и счёт, ориентировка на плоскости);

сенсорному развитию (развитие цветового восприятия);

умственному воспитанию (развитие абстрактного мышления);

трудовому воспитанию (развитие практических навыков);

физическому воспитанию (развитие координации движений рук, мускулатуры кисти рук, глазомера);

нравственному воспитанию;

эстетическому воспитанию.

**Адресат программы** - обучающиеся 8-12 лет, не имеющие специальных навыков бисероплетения. Набор в объединение - свободный, начиная с 8 лет, поскольку занятия в объединении предполагают знание элементарных навыков чтения и счёта. Учитывая, возрастные особенности обучающихся во время занятий делаются перерывы через каждые 20 – 30 минут, во время которых проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз, беседы и обмен впечатлениями.

В группы первого года обучения приходят обучающиеся с 8 лет, не имеющие специальных навыков бисероплетения. Уровень подготовки обучающихся поступающих в группы 2-ого, 3-его года обучения определяется собеседованием и просмотром работ. В группы 2-ого, 3-его года обучения приходят обучающиеся, владеющие соответствующими навыками бисероплетения или переходят с первого, второго годов обучения соответственно.

**Объём программы:** 432 часа. 1 год обучения – итого в год 144 ч. 2 год обучения – итого в год 144 ч. 3 год обучения - итого в год 144 ч.

**Формы обучения:** Форма организации обучения – очная.

**Формы (виды) учебной деятельности обучаемых** - практические, выставки, защита проектов, выполнение самостоятельной работы. Формы организации текущей работы обучаемых групп - коллективная форма обучения, групповая и индивидуальная в сочетании с групповой. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение. Практические работы репродуктивного и творческого характера. Методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

**Срок освоения программы** Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим работы** 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. 3 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель:** развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности через овладение основами бисероплетения.

**Задачи:** 1 год обучения

**Предметные** - дать знания по технике безопасности и организации рабочего места; - изучить основные техники, используемые при работе с бисером; - научить читать схемы плетения на проволочной основе.

**Метапредметные** - сформировать устойчивый интерес к занятиям бисером; - развить мелкую моторику рук. - развитие умения организовывать рабочее место.

**Личностные** - воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; спокойного, выдержанного отношения к сверстникам; - Развивать умение слушать и слышать педагога

**2 год обучения**

**Предметные** - развить умение владеть различными инструментами и материалами;

- закрепить знания по изученным техникам плетения при выполнении заданий более высокого уровня сложности;  
 - научить самостоятельно читать чертежи, схемы плетения;

- освоить основы выставочной культуры.

**Метапредметные** - сформировать устойчивую положительную мотивацию к занятиям; - выявить задатки и развить художественно-творческих способностей обучающихся;

- развить художественный вкус, цветовосприятия через использование гармоничных сочетаний в работе.

**Личностные** - сформировать у обучающихся участвовать в выставках, конкурсах различного уровня;

- сформировать у обучающихся навык объективной самооценки, самоанализа. 3 год обучения

**Предметные** - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения.

Изучение культуры бисероплетения некоторых регионов России.

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения. - освоение более сложных техник бисероплетения (ткачество, вышивка).

- научить самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения.

**Метапредметные** - развитие внимания, зрительной памяти, творческого воображения и фантазии, умение выразить свой замысел в работе с бисером.

- развитие цветоощущения.

- развитие мелкой моторики.

- формирование познавательной потребности в дальнейшем изучении данного художественного направления.

- развитие познавательно-творческой активности обучающихся.

**Личностные** - воспитание бережного отношения к материалу и к работам.

- воспитание аккуратности, целеустремленности.

- воспитание самостоятельности, уверенности в собственных силах, ответственности.

- формирование чувства взаимовыручки, взаимоуважения.

**Планируемые результаты**

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты

**1 год обучения**

**Предметные** - знают технику безопасности и организации рабочего места;

- знают основные техники, используемые при работе с бисером;

- научились читать схемы плетения на проволочной основе.

**Метапредметные** - сформирован устойчивый интерес к занятиям бисером;

- развита мелкая моторика рук;

- развито умение организовывать рабочее место.

**Личностные** - воспитана аккуратность, терпение и настойчивость;

- развито умение слушать и слышать педагога.

**2 год обучения**

Предметные - развито умение владеть различными инструментами и материалами;

- закреплены знания по изученным техникам плетения при выполнении заданий более высокого уровня сложности;

- научились самостоятельно читать чертежи, схемы плетения;

- освоили основы выставочной культуры.

**Метапредметные** - сформирована устойчивая положительная мотивация к занятиям; - выявить задатки и развить художественно-творческих способностей обучающихся;

- развит художественный вкус, цветовосприятия через использование гармоничных сочетаний в работе.

**Личностные** - сформировано у обучающихся мотивация к участию в выставках, конкурсах различного уровня;

- сформирован у обучающихся навык объективной самооценки, самоанализа.

**3 год обучения**

**Предметные** - сформированы знания об истории и развитии бисероплетения. Изучение культуры бисероплетения некоторых регионов России;

- сформированы знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; - освоены более сложные техники бисероплетения (ткачество, вышивка).

- научились самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения.

**Метапредметные** - развито внимание, зрительная память, творческое воображение и фантазия, умение выразить свой замысел в работе с бисером;

- развито цветоощущение;

- развита мелкая моторика;

- сформирована познавательная потребность в дальнейшем изучении данного художественного направления;

- развита познавательно-творческая активность обучающихся.

**Личностные -** воспитано бережное отношение к материалу и к работам;

- воспитана аккуратность, целеустремленность;

- воспитана самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность.

- сформировано чувства взаимовыручки, взаимоуважения.

**Формы контроля**

**1 год обучения**

**Промежуточный контроль** – теория: тест, практика: упражнение: «Однорядное и двурядное плетение»

**Итоговый контроль** – теория: викторина, практика: «Плетение своего любимого сказочного героя» (Защита своего проекта)

**2 год обучения**

**Промежуточный контроль** – теория: тест, практика: «Плетение своего любимого животного»

**Итоговый контроль** – теория: тест, практика: «Плетение своего любимого украшения» (защита своего проекта»

**3 год обучения**

**Промежуточный контроль** – теория: тест, практика: «Плетение объемной подделки из бисера»

**Итоговый контроль** – тест: викторина, практика: «Плетение своего любимого изделия из бисера» (защита своего проекта)

Виды, формы, методы контроля представлены в ***Приложении 1.***

Показатели и критерии по уровням усвоения программы представлены в

**Приложении 2.**

Критерии оценивания результатов и оценочные материалы: Контрольно-измерительные материалы представлены в **Приложении 4.**

Приоритетными направлениями в рамках реализации программы являются:

¬ Познавательная деятельность – направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.

¬ Проблемно-ценностное общение направлено на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей; на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

¬ Художественное творчество направлено на благоприятные условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие

¬ Гражданско-патриотическая деятельность направлена на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

¬ Духовно – нравственная деятельность направлена на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры, на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе.

¬ Профориентационная деятельность направлена на практические мероприятия рекомендательного характера по выбору будущей профессиональной деятельности на основе информации о профессиях и требованиях к соискателю рабочего места, особенностей и способностей выбирающего и прогноза его успешности в предпочитаемом виде деятельности.

**Календарный план воспитательной работы.** Практическая реализация осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из направлений представлено в соответствующих модулях, которые осваиваются на разных уровнях: вне учреждения, на уровне учреждения, на уровне объединения, на индивидуальном уровне. Календарный план разрабатывается на каждый учебный год в зависимости от социального запроса и актуальных годовых событий. Календарный план воспитательной работы представлен в **Приложении 5**

**Учебный план 1 обучения**

**Наим-ние разделов и тем Количество часов Теория Практика**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ 2 2 -**

**2. Техника плетения «Параллельное низание» 16 2 14**

**2.1 Однорядное плетение 8 2 6**

**2.2 Двурядное плетение 8 - 8**

**3. Панно из бисера по мотивам сказок 14 2 12**

**3.1 Основные приемы бисероплетения,**

**используемые для изготовления фигурок**

**сказочных героев 2 2 -**

**3.2 Плетение из бисера фигурок**

**«персонажи сказок» 6 - 6**

**3.3 Подготовка основы декоративного панно 6 - 6**

**4. Плетение объемных поделок из бисера 14 2 12**

**4.1 Подарки к Новому году 14 2 12**

**5. Плетение крестиком (основные приемы плетения) 4 - 4**

**5.1 Теория. Эскизы. Рабочие рисунки. 4 2 2**

**6. Комплект из отдельных элементов 18 4 14**

**6.1 Браслет из цветов 10 2 8**

**6.2 Ожерелье из цветов 8 2 6**

**7. Плетение зигзага 14 2 12**

**7.1 Браслет «Зигзаг» 14 2 12**

**8. Кулон на основе 30 6 24**

**8.1 Упражнения по выполнению различных цепочек 8 2 6**

**8.2 Плетение различных подвесок и их**

**подплетение к цепочкам 8 2 6**

**8.3 Выполнение украшений для кукол,**

**брошей, кулонов 14 2 12**

**9. Самолет к 23 февраля из стекляруса 8 - 8**

**9.1 Плетение самолета из стекляруса 8 - 8**

**10. Подарок на 8 марта 8 2 6**

**10.1 Изготовление сувениров к празднику 8 2 6**

**11. Пасхальный сувенир 12 - 12**

**11.1 Плетение пасхального яйца 12 - 12**

**12. Итоговое занятие 4 1 1**

**12.1 1 полугодие (тест, упражнение**

**«Однорядное и двурядное плетение) 2 1 1**

**12.2 2 полугодие (викторина, защита проекта:**

**плетение своего любимого сказочного героя) 2 1 1**

**Итого часов: 144 24 120**

**Содержание программы 1 года обучения**

1. **Вводное занятие**
2. Теория: Цель и задачи первого года обучения в объединении. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.
3. **Раздел 2.**Техника плетения «Параллельное низание»

**2.1. Однорядное плетение Теория**: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практика: Изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных приемов.

**2.2. Двухрядное плетение Практика**: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, двухрядное, низание дугами. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Раздел 3.** **Панно из бисера по мотивам сказок**

**3.1.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев Теория: Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**3.2.** Плетение из бисера фигурок «персонажи сказок» Практика: Плетение на двух иглах работа по схеме.

**3.3**. Подготовка основы декоративного панно Практика: Обтягивание картона тканью, составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Раздел 4.** **Плетение объемных поделок из бисера**

**4.1**. Подарки к Новому году Теория: Приемы плетения параллельным способом, используя различные материалы, чередуя крупный материал (бусины) с мелким бисером. Правила рисования и оформления схем для бисера. Плетение на двух иглах работа по схеме. Практика: Изготовление новогоднего сувенира параллельным плетением.

**Раздел 5**. **Плетение крестиком (основные приемы плетения)**

**5.1** Теория: Составление эскизов, рабочие рисунки- обучение. Практика: Приемы плетения параллельным способом, используя различные материал, чередуя крупный материал (бусины) с мелким бисером.

**Раздел 6**. **Комплект из отдельных элементов**

**6.1**. Браслет из цветов Теория: Правило чтение схем. Практика: Плетение отдельных элементов браслета на двух иглах. Правило правильного «закрепления замков» при работе на одной иглой, способы сочетания в одном изделии различных материалов

**6.2.** Ожерелье из цветов Теория: Правила чтения схем. Практика: Плетение отдельных элементов ожерелья на двух иглах. Крепление замков в изделии при работе одной.

**Раздел 7**.Плетение зигзага Теория: Знакомство с простейшими схемами цепочек. Практика: Плетение приемом на одной игле. Схема простейшей цепочки «трехпроходная диагональ». Правила правильного вощения и закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии при работе с одной иглой.

**Раздел 8**. Кулон на основе

**8.1** Упражнения по выполнению различных цепочек Теория: Что можно сделать на основе. Показ образцов. Практика: Самостоятельное плетение на основе пройденного материала. Знакомство с расшивкой бисером по основе различными бусинами. Крепление подвески на крученый шнур. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочки «змейка», «мозаика», «восьмерки», «соты», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: «цепочка», «крестик», «колечки».

**8.2.** Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам Теория: Освоение приемов плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Ажурный цветок. Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетение к цепочкам

**8.3**. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов Теория: Последовательность изготовления. Практика: Изготовление украшений для кукол: серьги, кулон, «Кубики», кулон «Ромашка».

**Раздел 9.** Самолет к 23 февраля из стекляруса Практика: Приемы плетения на проволоке из стекляруса. Различные переплетение, правило сборки композиции из отдельных мелких деталей.

**Раздел 10.** Подарок в 8 марта

**10.1.** Изготовление сувениров к празднику Теория: Знакомство со счетной техникой. Практика: Различные приемы записи схем работы на листе в клетку. Вышивка бисером по канве, с использованием схем для вышивки крестиком. Закрепление нити на ткани без узелковой техники.

**Раздел 11**. Пасхальный сувенир

**11.1.** Плетение пасхального яйца Практика: Приемы изготовления ажурной сетки. Способы плетения изделия на основу – форму. Техника расшивки ажурного полотна.

**Раздел 12.**Экскурсии в музеи Теория: Викторина. Практика: Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музеи города.

**Раздел 13.** Итоговые занятия

**13.1**. 1 полугодие Теория: тест. Практика: упражнение «Однорядное и двурядное плетение»

**13.2.** 2 полугодие Теория: викторина. Практика: защита проекта: плетение своего любимого сказочного героя.

**Учебный план 2-го года обучения**

**Наим-е разделов и тем Количество часов Теория Практика**

**1. Вводное занятие 2 2 -**

**2. Плетение объемных поделок 24 8 16**

**2.1 Рак 6 2 4**

**2.1 Пингвин 6 2 4**

**2.3 Снеговик 6 2 4**

**2.4 Подарки к Дню Учителя 6 2 4**

**3. Плетение жгута 10 2 8**

**4. Фенечка с геометрическим орнаментом 6 2 4**

**5. Плетение ожерелья из отдельных элементов 6 2 4**

**6. Плетение цветов 10 4 6**

**6.1 Техника выполнения стебля, лепестков,**

**чашелистиков, тычинок, листьев 2 2 -**

**6.2 Плетение цветов из бисера на проволоке**

**(нарцисс, незабудка, ромашка, крокус) 8 2 6**

**7. Комплект: браслет, ожерелье 8 2 6**

**7.1 Плотное мозаичное плетение 4 1 3**

**7.2 Технология плетения 4 1 3**

**8. Феничка с именем 4 - 4**

**8.1 Изготовление сувенира Ангел 4 - 4**

**9 Плетение фенички в узелковой тех. (браслет) 8 - 8**

**10 Пасхальный сувенир 10 2 8**

**10.1 Приемы бисероплетения, используемые**

**Для плетения пасхальных яиц. 4 2 2**

**10.2 Различные виды плетения пасхальных яиц. 6 - 6**

**11. Жгут кукуруза 18 2 16**

**12. Нагрудное украшение (мозаика) 10 4 6**

**12.1 Плетение различных подвесок их подплетение**

**К цепочкам 4 2 2**

**12.2 Выполнение украшений в технике плотного**

**мозаичного плетения 6 2 4**

**13. Браслеты выполненные в технике**

**самостоятельного выполнения 22 2 20**

**14. Экскурсии в музеи 2 2 -**

**15. Итоговые занятия 4 2 2**

**15.1 1 полугодие**

**Тест, упражнение «Плетение своего любимого**

**животного» 2 1 1**

**15.2 2 полугодие**

**Тест, упражнение «Плетение своего любимого 2 1 1**

**украшения» защита проекта**

**Итого часов: 144 36 108**

**Содержание программы 2 года обучения**

1. **Вводное занятие** Теория. Задачи и план обучения учебной группы. Правило поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России.

**Раздел 2**. Плетение объемных поделок

**2.1** Рак Теория: Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении. Практика: Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

**2.2.** Пингвин Теория: Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении. Практика: Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике. Работа по схеме.

**2.3** Снеговик Теория: Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении. Практика: Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике. Работа по схеме. Плетение на двух иглах. Приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

**2.4** Подарки к Дню Учителя Теория: Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении. Практика: Техника плетения параллельным способом, коралловым плетением. Работа по схеме. Плетение на двух иглах.

**Раздел 3.** Плетение жгута Теория: Схемы плетения жгутов. Практика: Приемы плетения по кругу: спирального, мозаичного, квадратного и ажурного жгута. Соединение жгута встык, правила чтения объемных схем.

**Раздел 4**. Фенечка с геометрическим орнаментом Теория: Понятие основ орнамента. Основные виды орнамента. Практика: Основные приемы построения орнамента. Самостоятельное составление эскиза орнамента. Техника плетения одной иглой гобеленовой техникой.

**Раздел 5.** Плетение ожерелья из отдельных элементов Теория: Последовательность оформления работы. Практика: Техника мозаичного плетения на одной игле с чередованием и использованием новых приемов мозаичного плетения на двух иглах.

**Раздел 6.** Плетение цветов

**6.1** Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**6.2.** Плетение цветов из бисера на проволоке Теория: Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Ромашка», «Крокус», «Незабудка». Практика. Сборка изделий: брошей, букета.

**Раздел 7.** Комплект: браслет, ожерелье

**7.1** Плотное мозаичное плетение Теория: Один из плотных способов мозаичного плетения, используемый для создания: воротников - стоек, поясов, браслетов; основное плетение; зарисовка схем. Практика: Плетение мозаичных листочков с объемными цветами.

**7.2.** Технология плетения Теория: Технология плетение жгута: изучаются разновидности по количеству бусинок (маленький жгут- ряд в две бусинки, большой до любого размера). Выбор материалов. Цветовое решение. Практика: Расширение и уменьшения полотна во время работы в технике Плотное мозаичное плетение. Мозаичное плетение на примере плетения угла. Плетение изделий в данной технике, соблюдая точное следование схемы.

**Раздел 8.** Фенечка с именем

**8.1** Изготовление сувенира Ангел Практика: Техника плотного плетения ткачество. Принцип ручного ткачества или гобеленового плетения. Приемы убавления и прибавления полотна. Проплетение образцов изделий, регулировка натяжения нитей, калибровка бисера. Изготовление на станке мелких изделий в виде браслета.

**Раздел 9**. Плетение фенечки в узелковой технике (браслет) Практика: Плетение работы в узелковой технике макраме, знакомство со схемами. Знакомство детей с узелковым плетением. Применение приемов наращивания нити и вплетение дополнительных элементов. Используя элементов макраме.

**Раздел 10.** Пасхальный сувенир

**10.1.** Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц Теория: Исторический экскурс. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основы: папье- маше, парафиновая, деревянная. Практика: Приемы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц: «полотно», «ткачество», «мозаика», «кирпичный стежок», «крестик», «полоски», «колечки», «ажурное плетение», «вышивка по сетке».

**10.2** Различные варианты плетения пасхальных яиц Теория: Различные варианты плетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; Практика: Подготовка основы. Расчет плотности плетения. Плетение двух сфер и соединение их между собой, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца Основной принцип оплетения яиц. Ажурное и плотное оплетение основ. Правила расчета орнамента при плотном оплетении яиц. Оформление сферы при ажурном и плотном плетении. Декоративное оформление заготовок при плетении.

**Раздел 11**. Жгут «кукуруза» (брелок) Теория: Плетение объемных жгутов по кругу. Практика: Наплетение объемных элементов на плотное и ажурное плетение. Самостоятельное изготовление брелка.

**Раздел 12.** Нагрудное украшение (мозаика)

**12.1** Плетение различных подвесок их подплетение к цепочкам Теория: Технология выполнения различных элементов косым плетением «листок», «удлиненный листок». Практика: Изготовление работ.

**12.2** Выполнение украшений в технике плотного мозаичного плетения Теория: Плетение не больших изделий с использованием элементов мозаики. Техника мозаичного плетения на одной игле. Техника мозаичного плетения. Практика: Проплетение бисерной основы на муляж. Самостоятельная проработка орнаментов изделия по трафарету.

**Раздел 13**. Браслеты, выполненные в технике самостоятельного выполнения Теория: Выбор темы на свое самостоятельное усмотрение на основе пройденных техник, пройденных за 2-й год обучения. Подбор материала. Прорисовка цветовой схемы. Практика: Выполнение работы.

**Раздел 14.** Экскурсии в музеи Теория: В течение года, обучающиеся принимают участие в мероприятиях с посещением музеев, где наглядно изучают историю бисерного искусства России.

**Раздел 15.** Итоговые занятия

**15.1.** 1 полугодие Теория: Тест. Практика: Плетение своего любимого животного.

**15.2**. 2 полугодие Теория: Тест. Практика: Плетение своего любимого украшения - защита проекта.

**Учебный план 3 года обучения**

**Наим-ние разделов и тем Общее кол-во часов теория практика**

**1 Вводное занятие 2 2 -**

**2 Плетение объемных поделок из бисера 24 6 18**

**2.1 Барашек 8 2 6**

**2.1 Кактус 8 2 6**

**2.3 Ёж 8 2 6**

**3. Ажурное сложное плетение 24 3 20**

**3.1 Ажурные ячейки формой ромб 6 1 5**

**3.2 Ажурные ячейки формой квадрат 6 1 5**

**3.3 Ажурные ячейки формой фонарик 6 1 5**

**3.4 Ажурные ячейки формой соты 6 1 5**

**4 Общие сведения об орнаменте 8 6 2**

**5 Объемное плетение 30 4 26**

**5.1 Жгут в технике «мозаика» 10 1 9**

**5.2 Жгут в технике «спираль» 10 1 9**

**5.3 Плетение шариков 10 2 8**

**6 Оплетение яиц 30 4 26**

**6.1 Расчет орнамента 8 2 6**

**6.2 Плотное оплетение 22 2 20**

**7 Петельное плетение 22 4 18**

**7.1 Деревья в петельной технике 22 4 18**

**8. Итоговые занятия 4 2 2**

**8.1 1-е полугодие**

**Тест, плетение объемной подделки из**

**Бисера 2 1 1**

**8.2 2-е полугодие**

**Викторина, плетение своего**

**любимого изделия из бисера. Защита**

**проекта 2 1 1**

**Итого часов: 144 32 112**

**Содержание программы 3 года обучения**

**1.Вводное занятие** Теория: Задачи и план обучения учебной группы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Инструктаж по ТБ и ОТ. Основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России.

**Раздел 2.** Плетение объемных поделок из бисера

**2.1** Барашек Теория: Техника параллельного плетения. Практика: Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

**2.2** Кактус Теория: Техника плетение полотна и расшивка бисером «колечками». Практика: Изготовление кактуса, в данной технике и расшивка.

**2.3** Ёж Теория: Техника плетения изделия на основе с использованием расшивки. Практика: Изготовление поделки, в технике полотняного плетения.

**2.4** Подарки к Новому году Теория: Приемы плетение на двух иглах. Работа по схеме. Правило правильного сочетания цветов. Практика: Изготовление еловых веточек, в данной технике и расшивка.

**Раздел 3.** Ажурное сложное плетение

**3.1** Ажурные ячейки формой ромб Теория: Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Практика: Выполнение приемов ячейчного плетения.

**3.2** Ажурные ячейки формой квадрат Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практика: Выполнение приемов ячейчного плетения.

**3.3** Ажурные ячейки формой фонарик Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практика: Зарисовка схем.

**3.4** Ажурные ячейки формой соты Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практика: Приемы плетения на одной игле по кругу. Правило подбора соответствующего материала по размеру и качеству.

**Раздел 4.** Общие сведения об орнаменте Теория: Приемы составления орнамента. Знакомство с национальными традициями. Законы композиции. Понятие цветовой композиции. Практика: Составление орнамента по схеме.

**Раздел5**.Объемное плетение

**5.1** Жгут в технике «мозаика» Теория: Последовательность изготовления. Анализ схем. Практика: Принципы косого плетения Технология выполнения различных элементов косым плетением: «треугольник», «удлиненный листок». **5.2.** Жгут в технике «спираль» Теория: Последовательность изготовления. Анализ схем. Практика: Освоение изученных приемов бисероплетения. Упражнения по изготовлению жгутов («мозаика», «спираль», «ажурный»; шнур квадратного сечения). Украшение плотного жгута бисером, цветами, бахромой, воланом. Изготовление объемных цветочков: цветок с круглыми лепестками, цветок острыми лепестками: изготовление шариков на трех, четырех, пяти и шести бисеринах.

**5.3**Плетение шариков Теория: Последовательность изготовления. Анализ схем. Понятие общие правила построения схемы. Практика: Освоение изученных приемов бисероплетения. Упражнения по изготовлению жгутов («мозаика», «спираль», «ажурный»; шнур квадратного сечения). Украшение плотного жгута бисером, цветами, бахромой, воланом. Изготовление объемных цветочков: цветок с круглыми лепестками, цветок острыми лепестками: изготовление шариков на трех, четырех, пяти и шести бисеринах.

**Раздел 6.** Оплетение яиц

**6.1** Расчет орнамента Теория: Эскизы, Рабочие рисунки. Практика: Освоение приемов плоского соединения.

**6.2** Плотное оплетение Теория: Изготовление простого сетчатого украшения работа по схеме. Повтор пройденного материала по орнаменту. Составление эскизов. Исторический экскурс. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основы: папье- маше, парафиновая, деревянная. Практика: Приемы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц: «полотно», «ткачество», «мозаика», «кирпичный стежок», «крестик», «полоски».

**Раздел 7.** Петельное плетение

**7.1** Деревья в петельной технике Теория: Приемы плетения по кругу: плетение мозаичное, спиральное, квадратное. Правила чтения объемных схем. Практика: Самостоятельное изготовление браслета и ожерелье.

**Раздел 8.** **Итоговые занятия** *1 полугодие* Теория: тест. Практика: плетение объемной поделки из бисера.

*2 полугодие* (промежуточная аттестация) Теория: викторина. Практика: Плетение своего любимого изделия из бисера (защита проекта).

**Условия реализации программы** Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применятся система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.)

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю образованием и опытом работы.

**Оснащение кабинета необходимым методическим материалом**:

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

- Альбом (коллекция образцов);

- Библиотека литературы по бисероплетению;

- Бланки для проведения мониторинга; - Застеклённая витрина для демонстрации работ.

**Технологическое оснащение кабинета**:

- Мебель по количеству и росту обучающихся;

- Интерактивная доска;

- Ножницы 15 шт., салфетки для бисера 15 шт., пяльцы, игольницы, ткацкие станочки;

- Необходимый материал для изготовления изделий;

- Шаблоны для составления схем низания.

**Оценочные материалы**

Критерии оценки на просмотре практических и творческих работ

Проверочные тесты

Викторины

**Методическое обеспечение программы**

**1 года обучения**

**1. Вводное занятие** Конспект занятия, справочные материалы

Наличие иллюстраций, изделий из бисера.

Знакомство с техникой безопасности. «Забытое искусство» Э.Н. Литвинец

2. **Техника плетения «Параллельное низание»** Конспект занятия, схемы,

Физкультминутки гимнастика для пальчиков

Наличие иллюстраций, схем, работа с параллельным низанием на проволочной основе и леске. Схемы «Стрекоза», «Человека персонажи сказок»,«Животные»,

«Подарки к Новому году», «Пингвин», «Рак», «Снеговик», «Барашек», «Кактус», «Ёж».

**3. Панно из бисера по мотивам сказок**

Конспекты занятий, схемы к работам, физкультминутки гимнастика для пальчиков.

Ознакомление с простыми переплетениями параллельным, по схеме обучающие плетут под руководством педагога. Схемы «крокодильчика»,

«бабочки», «паучка»

**4. Плетение объемных поделок из бисера**

Конспекты занятий, схемы к работам, физкультминутки гимнастика для

пальчиков. Ознакомление со спиральным плетением, мозаичным, квадратным,

ажурным плетением. Схемы жгутов в различной технике.

**5. Плетение крестиком.**

Конспекты занятий, схемы к работам, гимнастика для глаз. Ознакомление с

Плетением крестиком на основу, расчет материала, декор изделия.

Схемы и расчет рисунка, по форме и основе.

**6. Комплект из отдельных элементов**

Конспекты занятий, схемы к работам, материал и инструменты (бисер).

Обучение детей составлять самостоятельно схемы к работам, знакомство с

плетением.

Работа по схеме, составленной самостоятельно обучающимися, под руководством педагога.

**7. Плетение зигзага** Конспект занятий, схемы, бисер, гимнастика для глаз.

Ознакомление детей с техникой плетения зигзага, знакомство с гармоничным

сочетанием цветов в работе, обучающие Работа по схеме, сочетание различных бусин в работе. плетут под руководством педагога.

**8. Кулон на основе** Конспект занятий, методические разработки по занятию,

физкультминутки. Ознакомление с правилами построения схем. Работа по схеме, сочетание цветов в работе, использование материала.

**9. Самолет к 23 февраля из стекляруса.**

Конспект занятия, методические разработки работы, физкультминутка для глаз.

Ознакомление со схемой, выполнение работы по схеме. Схемы плетения.

**10. Подарок к 8 марта** Конспект занятия, выполнение самостоятельно

материала из пластики, физкультминутки для пальчиков. Техника безопасности при работе с пластикой (горячая обработка), ознакомление с плетением.

Самостоятельная работа с творческим подходом.

**11. Пасхальный сувенир** Конспект занятий, справочные материалы, гимнастика для глаз. Ознакомление со схемой Бисер для плетения, схемы, инструменты.

**12. Экскурсии в музеи Посещение выставок и музеев.** Ознакомление с историей, народными промыслами. Подбор информация о текущих выставках.

**13. Итоговое занятие** Участие в выставках. Проведение внутришкольных выставках, подведение итогов года. Организация и проведение выставок.

**Методическое обеспечение программы**

**2 года обучения**

**1. Вводное занятие** Конспект занятия, справочные материалы Наличие иллюстраций, изделий из бисера. Знакомство с техникой безопасности.

«Забытое искусство» Э.Н. Литвинец

**2. Плетение объемных поделок** Конспект занятия, схемы, физкультминутки гимнастика для пальчиков Наличие иллюстраций, схем, работа с объемными поделками на проволочной основе и леске. Схемы «Стрекоза», «Человека

персонажи сказок», «Животные», «Подарки к Новому году», «Пингвин»,

«Рак», «Снеговик», «Барашек», «Кактус», «Ёж».

**3. Плетение жгута** Конспекты занятий, схемы к работам, физкультминутки

гимнастика для пальчиков. Ознакомление с плетением жгута, по схеме обучающие плетут под руководством педагога. Схемы «крокодильчика»,

«бабочки», «паучка»

**4. Феничка с геометрическим орнаментом** Конспекты занятий, схемы к

работам, физкультминутки гимнастика для пальчиков.

Ознакомление со схемой Схемы феничек в различной технике.

**5. Плетение ожерелья из отдельных предметов**

Конспекты занятий, схемы к работам, гимнастика для глаз. Ознакомление с

плетением ожерелья на основу, расчет материала, декор изделия.

Схемы и расчет рисунка, по форме и основе.

**6. Плетение цветов** Конспекты занятий, схемы к работам, материал и инструменты (бисер). Обучение детей составлять самостоятельно

схемы к работам, знакомство с плетением цветов Работа по схеме, составленной самостоятельно обучающимися, под руководством педагога.

**7. Комплект: браслет, ожерелье** Конспект занятий, схемы, бисер, гимнастика для глаз. Ознакомление детей с техникой плетения ожерелья, знакомство с

Гармоничным сочетанием цветов в работе, обучающие плетут под руководством педагога. Работа по схеме, сочетание различных бусин в работе.

**8. Фенички с именем** Конспект занятий, методические разработки по

занятию, физкультминутки. Ознакомление с правилами построения схем.

Работа по схеме, сочетание цветов в работе, использование материала.

**9. Плетение фенички в узелковой технике (браслет)** Конспект занятия,

Методические разработки работы, физкультминутка для глаз. Ознакомление со

схемой, выполнение работы по схеме. Схемы плетения узелковой техники

(браслет)

**10. Пасхальный сувенир** Конспект занятия, выполнение самостоятельно

материала из бисера, физкультминутки для пальчиков. Техника безопасности при работе с бисером ознакомление с плетением. Самостоятельная

работа с творческим подходом.

**11. Жгут кукуруза** Конспект занятий, справочные материалы, гимнастика для

глаз. Ознакомление со схемой Бисер для плетения, схемы, инструменты.

**12. Нагрудное украшение (мозайка)**

Конспект занятия Ознакомление со схемой мозаики Схемы плетения

**13. Браслеты выполненные в технике самостоятельного выполнения**

Пальчиковые игры, гимнастика для глаз Техника безопасности при работе с бисером Защита своей работы

**14. Экскурсии в музеи** Посещение выставок и музеев. Ознакомление с историей, народными промыслами. Подбор информация о текущих выставках.

**15. Итоговое занятие** Участие в выставках. Проведение внутришкольных

выставках, подведение итогов года. Организация и проведение выставок.

**Методическое обеспечение программы**

**3 года обучения**

**1. Вводное занятие** Конспект занятия, справочные материалы Наличие

иллюстраций, изделий из бисера. Знакомство с техникой безопасности.

«Забытое искусство» Э.Н. Литвинец

**2. Плетение объемных поделок из бисера**

Конспект занятия, схемы, физкультминутки гимнастика для пальчиков

Наличие иллюстраций, схем, работа с объемными поделками на

проволочной основе и леске. Схемы «Стрекоза», «Человека персонажи сказок»,

«Животные», «Подарки к Новому году», «Пингвин», «Рак», «Снеговик «Барашек», «Кактус», «Ёж».

**3. Ажурное сложное плетение** Конспекты занятий, схемы к работам,

Физкультминутки гимнастика для пальчиков. Ознакомление с ажурным сложным плетением, по схеме обучающие плетут под руководством

педагога. Схемы ромба, квадрата, фонарика, соты

**4. Общие сведения об орнаменте** Конспекты занятий, схемы к работам,

Физкультминутки гимнастика для пальчиков. Ознакомление с орнаментом

Схемы орнамента в различной технике.

**5. Объемное плетение**

Конспекты занятий, схемы к работам, гимнастика для глаз. Ознакомление с

Объемным плетением на основу, расчет материала, декор изделия.

Мозайка, спираль, плетение шариков

**6. Оплетение яиц** Конспекты занятий, схемы к работам, материал и инструменты (бисер). Обучение детей составлять схемы по плотному

Оплетению Работа по схеме, под руководством педагога.

**7. Петельное плетение** Конспект занятий, схемы, бисер, гимнастика дляглаз.

Ознакомление детей с техникой

Петельного плетения, знакомство с гармоничным сочетанием цветов в

работе, обучающие плетут под руководством педагога.

Работа по схеме, в

петельной технике.

**8. Итоговое занятие Участие в выставках.** Проведение внутришкольных

выставках, подведение итогов года.

Организация и проведение выставок.

**Список литературы для педагога**

1.Атынская Е. «Бисер сумочки для телефона, шапочки, галстуки», «Культура и традиции»,2006.

2. Берлина Н.А. «Игрушечки»,Культура и традиции», Бисер.2000.

3. Берлина Н..А. «Цветы», «Культура и традиции», Бисер.1999.

4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004.

5. ДонателлаЧиотти «Бисер», перевод с итальянского. «Издательский дом»,2000.

6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

7.Лындина. Ю.С. «Игрушечки из бисера», «Культура и традиции», 2006.

8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

9. Бисер. Божко Л. А. издательство «Мартин» 2005.

10. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. «Мартин» 2004.

11. Бисер. Секреты мастерства. Котова И. Н., Котова А. С., Издательский дом «Мим» 1997.

12. Педагогика. Харламова И. Ф. Гардарики 1999.

13. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. Кудрина С. В. КАРО, 2004.

**для обучающихся**

1. «Модный журнал» 1,2,3, 2003.

2. «Лена» журнал № 1-12.

3. «Советы Барби. Умелые ручки», издательство «Эгмонт Россия Лтд.», 2006.

4. «Чудное мгновение» бисер, журналы № 1-12, 2006. 1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И., издательство «Феникс», 2004. 2. Бисер. Волшебная игла. Котова И.Н., Издательский дом «МиМ» 1997. 3. Цветы из бисера. Федотова М.В., Валюх Г.М., Издательство «Культура и традиции» 2004. 4. Фигурки из бисера. Мартынова Л.К., Издательство «Культура и традиции» 2004. 5. Фенечки из бисера. ПетрунькинаА., Издательство» Кристалл» 1998.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Бисернаяцепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html>

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html>

12. Использование бисера в народном костюме <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html>

13. Материалы и инструменты для работы с бисером <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html>

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html>